# Sommaire de la thèse de Madame Geneviève Galán-Tamés :

**I**/ Introduction: les “aventures” du corps.

**II/** Quelques outils et représentations pour penser le corps à l’intérieur du couvent dans la Nouvelle Espagne

**III/** Pratiques de santé à l’intérieur du couvent et la relation avec la maladie corporelle

**VI/** Le corps synecdotique : passions, fragments corporels et matérialité quotidienne

**V/** Gestualité, théâtralité et courtoisie : règles et apprentissages à l’intérieur du couvent pour penser la corporalité religieuse

**VI/** Le corps que construisent les « vies religieuses »: relation de la religieuse exemplaire avec son corps

**VII/** Conclusion