

# Table des matières

<b>Remerciements</b>	<b>5</b>
<b>Résumé</b>	<b>6</b>
<b>Abstract</b>	<b>7</b>
<b>Table des matières</b>	<b>9</b>
<b>Introduction</b>	<b>13</b>
Du questionnement sur les représentations à la problématique de l'expérience	17
L'analyse du regard occidental sur les Balkans : une histoire	21
De l'expérience individuelle à l'interrogation sur les cadres	26
Précisions de méthode, difficultés et plan	28
<b>Partie I. Les cadres de l'expérience française des Balkans</b>	<b>33</b>
<b><i>Chapitre 1. De l'exploration de la Turquie d'Europe au découpage des Balkans : héritage de deux siècles de relations à éclipses</i></b>	<b>43</b>
1.1. « La découverte » des Balkans (1770-1840)	46
Dans les pas de la poussée napoléonienne en Orient : l'exploration des Balkans à l'époque des Provinces illyriennes (1809-1813)	49
Le rêve d'émancipation et la découverte de la poésie populaire	52
1.2. Connaître : naissance des études slaves et premières missions géographiques (1840-1910)	60
Les études slaves et les Slaves du Sud	61
Développement des études slaves et émancipation des peuples	63
Les missions géographiques	64
1.3. Les guerres et la destruction des Empires (1912-1919)	66
Regard sur les guerres balkaniques	66
Sur l'expérience des batailles communes, l'amitié franco-serbe et la 'petite sœur latine'	68
L'engagement de la France et de ses savants dans le tracé des nouvelles frontières de l'Europe du Sud	73
1.4. Construction d'une coopération culturelle et politique (1919-1939)	77
Construction d'une coopération culturelle avec les nouveaux États balkaniques alliés	77
Une coopération culturelle politiquement encadrée	81
Avant-gardes et révolution : un « patriotisme dans le temps »	82
1.5. Héritage et construction des savoirs	84
<b><i>Chapitre 2. Des pays de l'Est au retour de l'Europe centrale</i></b>	<b>88</b>
2.1. Les pays de l'Est dans le miroir idéologique	90
La séduction du communisme	90
La dissidence, voix dramatique de <i>l'autre Europe</i>	94
2.2. « Yougoslavie, terre d'expérience »	97
De l'enthousiasme pour une expérience à l'abandon de la référence	97
Les malentendus autour de l'autogestion et les angles morts de la perception de la société yougoslave	100
2.3. « L'Europe kidnappée »	105
Lancement d'un concept salvateur et séparateur	105
L'Europe centrale plus consciente d'elle-même	107

<b>Chapitre 3. Les cadres de l'expérience française des Balkans au début des années 1990</b>	<b>111</b>
3.1. Un cadre académique fragmenté et des échanges intellectuels restreints	112
Le cadre académique des études balkaniques	113
Des échanges intellectuels restreints	118
3.2. Expériences touristiques des Balkans avant 1989	124
L'exotisme de la proximité de la Yougoslavie	124
Nostalgie d'une avant-guerre	127
3.3. Des révolutions à deux heures d'avion	130
Construction d'un modèle d'analyse	130
Révolutions volées ou absentes dans l'Europe du Sud-Est	134
Manipulations médiatiques et rencontre de deux systèmes d'information	136
L'Europe face à la désagrégation de la Fédération yougoslave : distance construite, implication réelle (1989-1992)	139
Chronologie d'une impuissance européenne	142
Le processus de désintégration yougoslave au regard du processus d'intégration européenne	144
Conclusion de la partie I	145
<b>Partie II. Réactions, interventions, mobilisations en France face à la désintégration des sociétés roumaine et yougoslave (1989-1999)</b>	<b>149</b>
<b>Chapitre 4. Les crises roumaine (1989-1992) et yougoslaves (1991-1999) et leur médiatisation</b>	<b>157</b>
4.1. Médiatisation des crises au tournant des années 1990	159
La révolution du direct : héritage de la guerre du Golfe	160
Les processus concrets du traitement télévisuel des crises et conflits : cadrages, décontextualisation-recontextualisation, ethnicisation	162
Décontextualisations, recontextualisations et mises en récit	163
Comment montrer en direct une crise extrême ?	166
La révélation des camps en Bosnie-Herzégovine et les problèmes d'interprétation	168
4.2. Mises en scène humanitaires	172
Construction de la crise humanitaire roumaine (1990-1992)	173
Drame humanitaire sur le théâtre des opérations (Bosnie-Herzégovine 1992-1995)	176
Des soldats de la paix sur le théâtre de la guerre	177
La guerre au sein de la population et la gestion humanitaire des conflits	182
La déréalisation du conflit et ses effets pervers	186
La guerre en direct sur les écrans (Kosovo 1999)	188
4.3. Médiatisation et événement	190
Ambivalence de la critique des médias	190
(Re)penser l'événement	193
<b>Chapitre 5. Les mobilisations citoyennes face aux crises roumaine et yougoslaves</b>	<b>196</b>
5.1. Précisions de méthode, délimitation du terrain et du corpus	198
5.2. Opérations humanitaires et 'ingérences citoyennes' en Roumanie	206
1988-1992 : De l'émoi face aux destructions de villages à l'élan humanitaire	206
Les orphelinats roumains : priorité humanitaire et nouvelles pratiques	209
La voie originale d'Opération villages roumains	210
Les initiatives citoyennes dans le cadre des coopérations institutionnelles	215
5.3. Une mobilisation protéiforme face à la guerre en Yougoslavie : formes, acteurs, discours	219
La prise de parole des intellectuels	221
Le monde culturel	225
Des réseaux de collectifs citoyens	229
Chronologies et positionnements dans l'espace public national	235
<b>Chapitre 6. Des militants entre politique et humanitaire : logiques, enjeux et effets</b>	<b>243</b>
6.1. Champs d'expérience militante et horizons d'attente	248
« Je ne connaissais rien à la Yougoslavie... »	248
La découverte personnelle du drame	250
De la focalisation sur les victimes à l'action politique	254

Les antécédents militants d'une solidarité avec les victimes	258
Les médiateurs autochtones des mobilisations	261
Efforts et difficultés de la structuration d'un 'mouvement de solidarité avec la Bosnie'	263
Premières actions communes et premiers déboires	263
De la constitution de réseaux à l'expression d'un 'mouvement pour la Bosnie'	265
La recherche d'un passage au politique	267
6.2. En Bosnie, la culture contre la barbarie (1992-1995)	273
Une focalisation (apparemment) nouvelle sur la question culturelle	274
Des actions culturelles et artistiques concrètes	276
Aller voir et témoigner	278
Montrer en France une culture menacée et 'faire l'expérience' de Sarajevo	282
Les campagnes de mobilisation	287
Activité artistique ou action culturelle ?	292
Conclusion de la partie II	296
<b>Partie III. Une mutation d'expérience : formes, appartenances et actions des collectifs</b>	<b>299</b>
<b><i>Chapitre 7. Les ruptures d'intelligibilité</i></b>	<b>304</b>
7.1. Les malentendus de l'élan humanitaire en Roumanie	306
Déceptions des humanitaires français face à la 'misère roumaine'	307
L'utopie citoyenne face à la 'transition'	311
7.2. Logique de l'indignation et difficultés à penser l'effondrement yougoslave	315
Simplifications ou apories de la complexité ?	316
La compréhension empathique	322
Comprendre grâce aux sources locales	325
Les intellectuels anti-nationalistes en Serbie et en Croatie : miroirs des attentes françaises	328
L'effondrement intellectuel et moral dans la Yougoslavie éclatée	334
7.3. La rhétorique émotionnelle et l'épreuve morale	337
Le raisonnement analogique avec la Seconde Guerre mondiale	337
Le cadre analogique	339
La purification ethnique dans le cadre analogique	341
Le traitement juridique	344
La mauvaise conscience	346
L'épreuve morale	350
<b><i>Chapitre 8. Le spectre ethnique et la culture balkanique</i></b>	<b>356</b>
8.1. Le spectre ethnique	358
<i>Ethnicité et violence</i>	359
Une généalogie des « maladies sociales »	361
Contexte, enjeux et cadre de lecture	364
Les apories de l'ethnicité	368
8.2. « Le peuple a pris la parole »	375
Folklorisation du politique	376
Le malaise français autour du concept d'ethnicité	380
Ethnicité, famille, <i>zadruga</i> et autogestion : les passages de références	384
8.3. Une culture balkanique hors sol : Emir Kusturica et Ismail Kadaré, figures de demiurges balkaniques	387
Pourvoyeurs de clés et demiurges de monde(s) balkanique(s)	389
Contextes de production et de réception	392
Emir Kusturica : des 'nouveaux primitifs' à la consécration cannoise	393
Ismail Kadaré : de la peinture de la dictature au chantre de l'albanité	397
Storytelling épique et géopolitique des Balkans	398
Référer à une culture populaire des Balkans	399
La voix du peuple blessé	402
Du jeu sur le kitsch au storytelling épique	404
Réécrire l'histoire - universalité versus balkanité	406
Conclusion de la partie III	410

<b>Conclusion</b>	<b>413</b>
Une expérience française	416
Recadrages ou gains d'expérience	417
La place des Balkans dans l'histoire contemporaine de l'Europe	419
<b>Sources et références bibliographiques</b>	<b>423</b>
<i>Sources</i>	425
Fonds d'archives	426
Fonds d'archives déposées	426
Fonds d'archives privées non déposées (n. d.)	427
Sources publiées	429
Outils bibliographiques	429
Témoignages, récits de voyage, guides touristiques	429
Essais et documents	433
Oeuvres littéraires	437
Films documentaires et de fiction	438
Périodiques	439
Sources non publiées et publications à faible diffusion	440
Périodiques associatifs	440
Rapports et dossiers de presse	442
Sites et archives numériques associatives (consultés le 13/06/2015)	444
Liste des entretiens réalisés	445
<i>Références bibliographiques</i>	448
Ouvrages et articles généraux	448
Histoire, cultures et sociétés de la Péninsule balkanique	452
La France, la nation, les intellectuels	457
La France et l'Europe centrale, les relations Est-Ouest	458
Perceptions et connaissance des Balkans	462
Perceptions des conflits yougoslaves et réactions	464
Transition post-communiste et reconstruction post-conflit	468
<b>Annexes</b>	<b>471</b>
<i>Annexe n°1 : éléments chronologiques sur l'éclatement de la Yougoslavie dans le contexte balkanique et international</i>	473
<i>Annexe n°2 : Liste biographique des principaux acteurs des mobilisations françaises face aux crises roumaine et yougoslaves mentionnés</i>	485
<i>Annexe n°3 : documents concernant les mobilisations françaises face à la crise yougoslave</i>	495
<b>Index des noms de personnes</b>	<b>507</b>